

ОТВЕТЫ И ЗАДАНИЯ 2 ЭТАПА (10-11 класс)

1. Представьте, что вы иностранец, который не знает ни одного русского слова. Но вы знаете ПРАВИЛА чтения и письма: как читаются русские буквы (какие звуки они обозначают) и, соответственно, как обозначить русский звук, который вы слышите, буквой на письме. (Например, буква А обозначает звук [а], а буква З обозначает звук [з] в слове *РАЗ*).

Сможете ли вы с уверенностью, что делаете это правильно,

а) прочитать следующие слова, если вы их только видите?

б) записать эти же слова, если вы их только слышите?

КОНЬ, ЛУЧ, ГОД, ШКУРА, ЛЮК, КРАЙ, СДАЛ, ПУХ, НОЧЬ

Каждый ответ объясните только в том случае, если НЕ сможете.

Ответ:

1. Зная правила чтения, можно **правильно прочитать ВСЕ** слова, кроме слова *шкура*, потому что в нем 2 слога и надо знать, куда падает ударение.

2. **Записать нельзя** (без дополнительных сведений о них) слова:

луч, ночь – потому что надо знать, какого рода эти слова, чтобы писать или не писать букву Ъ;

шкура – потому что род этого слова тоже надо знать, чтобы написать окончание (-о или -а);

год, люк – потому что в конце слова парные звонкие и глухие согласные произносятся одинаково, а буквами обозначаются разными (*гот – год; люг – люк* на слух не различаются);

сдал – чтобы правильно написать это слово, надо знать, что *с-* в данном случае – приставка, а не корень (ср. *здесь, здание*).

2. Прочитайте стихотворение, определите род выделенных существительных и объясните их правописание. Почему они написаны так? Как их надо правильно писать? Ответ аргументируйте.

«Слыхали эту **новость**?

У нас в шкафу живет
тот, кто любую **овощь**,
любой продукт сжует.

Он **яблоку**, **помидору**
и всю **картофель** съест,
баранок без разбору
умнет в один присест.

Прожорлив, как собака,
тот, кто живет в шкафу:

пропали **тюль** и **тапок**
и **туфель** на меху.
Он съел **жилету** кунью
и дедовский **папах**, **персодем** и **шампунью**
который весь пропах.
Так кто ж ту **путь** проделал
из шкафа в **антресоль**?
Мыш ненасытный, где он?
Где он, огромный **моль**?
Вы скажете: не верим!
Чтоб всё пустить в труху?
...Но есть **обжора** Время –
вот кто живет в шкафу».

(Б.Ю.Норман)

ОТВЕТ: новость – ж.р., овощ – м.р.; яблоко – ср.р., помидор – м.р.; картофель – м.р.; баранка – ж.р.; тюль – м.р., тапка – ж.р.; туфля – ж.р.; жилет – м.р., папах – ж.р., шампунь – м.р., путь – м.р.; антресоль – ж.р., мышь – ж.р., моль – ж.р.; обжора – общий род; **персоль** – ж.р. (в некоторых источниках указан м. р.

Овощ надо писать без Ъ, это слово мужского рода, здесь написано как слово ж.р.; **жилет** – м.р., вин. падеж – *жилет*, а не *жилету*; **мышь** – ж.р., надо писать с Ъ, здесь написано как слово м.р. Слова **моль**, **антресоль** написаны правильно, т. к. слова муж. и жен. рода могут иметь Ъ на конце после согласных. Правильно написать: Съест **яблоко**, **помидор** и весь **картофель**. и т. д.

Вывод: все ошибки в написании выделенных слов связаны с их родом и соответствующим типом склонения.

3. Исключите четвёртое «лишнее» в каждом ряду слов, учитывая морфологические свойства и формы слов.

- а) носок, чулок, георгин, помидор;
- б) тюль, бюллетень, рояль, мозоль;
- в) баня, пустыня, простыня, кухня;
- г) инструктор, ректор, доктор, тенор;
- д) лапти, сандалии, тапки, туфли.

Ответы:

- 1) **чулок** (Р.П. мн.ч. *чулок*, у остальных – окончание *-ов*);
- 2) **мозоль** (ж.р., остальные м.р.)
- 3) **простыня** (Р.п. мн. *простыней*, у остальных нулевое окончание)

4) доктор (Им. п. мн.ч. окончание *-а*, у остальных *-ы*)

5) лапти (слово м.р. *лапотъ*, остальные ж.р.: *сандалия, тапка, туфля*).

4. Являются ли в данных примерах члены предложения, соединенные сочинительным союзом И, однородными? Ответ обоснуйте, приведя аргументы для каждого случая.

а) *Но, живого и наяву,*

Слышишь ты, как тебя зову... (А. Ахматова)

б) *Мы все учились понемногу*

Чему-нибудь и как-нибудь (А. Пушкин).

Ответы:

Во этих примерах члены предложения, соединенные сочинительным союзом И, нельзя считать однородными. Аргументы:

1) В первом предложении союз И соединяет слова разных частей речи («живого» – имя прилагательное, «наяву» – наречие), которые являются разными членами предложения – определением и обстоятельством. Однородными могут быть только те члены предложения, которые выполняют одинаковую синтаксическую функцию. Следовательно, слова «живого» и «наяву», соединенные союзом И, – это не однородные члены предложения.

2) Во втором предложении союз И соединяет слова одной части речи (местоимения «чему-нибудь» и «как-нибудь»), которые имеют тематическую близость, но выполняют разные синтаксические функции – дополнение и обстоятельство. Следовательно, слова «чему-нибудь» и «как-нибудь», соединенные союзом И, – это не однородные члены предложения.

5. Перед вами термины, которые были собраны в три группы, но случайно перепутались. Определите, какие это группы, дайте каждой группе название, распределите термины по этим группам.

а) *дактиль*

а) *сравнение*

а) *аллегория*

б) *рассказ*

б) *ямб*

б) *басня*

в) *роман*

в) *анapest*

в) *баллада*

г) *хорей*

г) *метафора*

г) *поэма*

д) *эпитет*

д) *олицетворение*

д) *антитеза*

е) *гипербола*

е) *повесть*

е) *репортаж*

Ответы:

Дактиль, хорей, ямб, анапест	Стихотворные размеры
Рассказ, роман, басня, поэма, баллада, повесть, репортаж	жанры

Эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы, аллегория, антитеза	Средства художественной выразительности. Тропы. Стилистические фигуры (любой ответ)
--	---

6. Прочитайте стихотворения К. Бальмонта «Крымская картинка» и И. Бунина «Учан-Су». Сопоставьте их, отвечая на вопросы

- а) В чем сходство этих стихотворений?
- б) Как оба автора выражают свое отношение к водопаду?
- в) С помощью каких художественных средств переданы их чувства?
- г) В чем различие между двумя пейзажными картинками?

Свою точку зрения иллюстрируйте примерами из текстов.

К. Бальмонт Крымская картинка.

Все сильнее горя,
 Молодая заря
 На цветы уронила росу.
 Гул в лесу пробежал,
 Горный лес задрожал,
 Зашумел между скал водопад Учан-Су.
 И горяч, и могуч,
 Вспыхнул солнечный луч,
 Протянулся, дрожит, и целует росу,
 Поцелуй его жгуч,
 Он сверкает в лесу,
 Там, где гул так певуч,
 Он целует росу,
 А меж сосен шумит и журчит Учан-Су.
 1897г.

И. Бунин «Учан- Су»

Свежее, слаще воздух горный.
 Невнятный шум идет в лесу:
 Поет веселый и проворный,
 Со скал летящий Учан-Су!
 Глядишь - и, точно застывая,
 Но в то же время ропот свой,
 Свой легкий бег не прерывая,
 Прозрачной пылью снеговой
 Несется вниз струя живая, -

Как тонкий флер, сквозит огнем,
Скользит со скал фатой венчальной
И вдруг, и пеной и дождем
Свергаясь в черный водоем,
Бушует влагою хрустальной...
1900г.

Ответы (общие материалы)

Стихотворения двух поэтов: К. Бальмонта и И. Бунина – посвящены одной теме – описанию водопада Учан-Су. Оба автора восхищаются его неповторимой красотой. Оба поэта, используя прием олицетворения, изображают водопад как живое существо, сильное и свободное. Однако есть и отличия. Стихотворение Бальмонта озаглавлено «Крымская картинка». Такое название подчеркивает, что Учан-Су – это часть крымской природы. Водопад запечатлен в определенный момент раннего летнего утра: он показан в движении, передан его «певучий гул». Шум и движение водопада переданы не только словами «зашумел», «шумит и журчит», но и ритмом стихотворения, и повторением согласных звуков [ж, ч, г]. Стремительность движения водопада передана краткими прилагательными: *жгуч, певуч, могуч*. В стихотворении Бальмонта нет ни одного эпитета, характеризующего водопад, но само название водопада, что в переводе обозначает «летающая вода», повторяется дважды, и этот рефрен тоже играет важную фонетическую и ритмическую роль: «*Зашумел между скал водопад Учан-Су*», «*А меж сосен шумит и журчит Учан-Су*».

В стихотворении Бунина «Учан-Су» водопад «*веселый, проворный, со скал летящий*». Здесь, как и у Бальмонта, водопад не только шумит, но и поет. Однако ритмика стихотворения совершенно иная. Водопад у Бунина выглядит загадочным и таинственным (влага сравнивается с «фатой венчальной»). В нем сочетается движение и неподвижность («струя живая» несется, «точно застывая»). Контраст белой пены и «черного водоема» довершает картину природы, где все живое находится в постоянном движении, в единстве и противоречиях.

Общая сумма баллов - 80.